

7

[This question paper contains 4 printed pages.]

Your Roll No.....

Sr. No. of Question Paper : 5587

G

Unique Paper Code : 12137903

Name of the Paper : Theatre & Dramaturgy

Name of the Course : B.A. (Hons.) Sanskrit DSE

Semester : V

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 75

**Instructions for Candidates**

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. Unless otherwise required in a question answers should be written either in Sanskrit or in Hindi or in English, but the same medium should be used throughout the paper.
3. All questions are compulsory.

**छात्रों के लिए निर्देश**

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।

P.T.O.

2. अन्यथा आवश्यक न होने पर, इस प्रश्नपत्र का उत्तर संस्कृत या हिन्दी या अंग्रेजी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

3. सभी प्रश्न करने अनिवार्य हैं।

1. नाट्यमण्डप के लिए भूमिशोधन एवं मापन की विधि की विवेचना कीजिए। (12)

Discuss the methods for *bhumishodhana* (examining the land) and measurement of site for theatre.

अथवा OR

नेता की विविध विशेषताओं को बताते हुए उसके प्रकार बताइये।

Describe the characteristics of Hero and its types.

2. अभिनय के महत्त्व को बताते हुए अभिनय के प्रकार बताइये।

(12)

Discuss the importance and types of acting.

अथवा / OR

विविध कालखण्डों में रंगमंच के विकास का प्रतिपादन कीजिए।

Describe the origin and development of stage in different ages.

3. कथावस्तु क्या है? कथावस्तु के प्रसंग में कार्यावस्था का वर्णन कीजिए ।  
(12)

What is *Kathavastu* (subject matter)? Describe the *Karyavastha* (stages of action) in the context of *Kathavastu* (subject matter).

अथवा / OR

संस्कृत नाट्य में कथावस्तु का महत्त्व बताइये ।

Discuss the importance of subject-matter (*kathavastu*) in Sanskrit drama.

4. निम्नलिखित में से किन्हीं पाँच पर टिप्पणी लिखिए : (5×5=25)

Write short notes on any five of following :

- (क) संवाद के प्रकार (Types of dialogues)  
(ख) दारुकर्म (Wood work)  
(ग) क्षत्रियस्तम्भ (Kashtriya Pillar)  
(घ) नायिका (Heroine)

P.T.O.

(ड) उपरूपक (Uparupaka)

(च) मत्तवारिणी (Mattavarinai)

5. किन्हीं दो को परिभाषित कीजिए : (7)

Define any **two** of the following :

सूत्रधार (Stage Manager)

विभाव (Determinant)

विष्कम्भक (Vishkambhaka)

6. किसी एक पर संस्कृत भाषा में लिपिणी लिखिए : (7)

Write a short note on any **one** of the following in Sanskrit language :

प्रवेशक (Praveshaka)

नेपथ्य (Green-room)